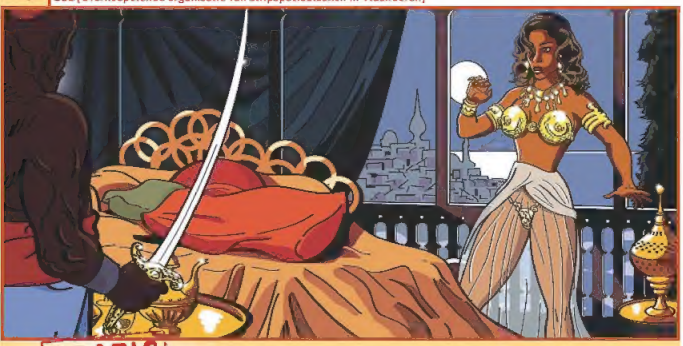


GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik Oog & Blik
De StripDatabank

Stripgenrecliché 10:
Esmira ▪ Exotisch

We willen je er even op wijzen dat we op onze website ***www.stripspeciaalzaak.be*** voortaan **extra wekelijkse updates** uitvoeren. Naast de reeds gekende updates in ***Stripinvasie*** (week na week de nieuwste strips opgesomd met extra info), **actualiseren** we onze nieuwsrubriek ***StripFacts*** (elke week het meest recente stripnieuws) en de rubriek ***Besprekingen*** (een wekelijkse selectie van de allerbeste strips). Voor onze papieren versie verandert er weinig. Hier blijven we het interessantste nieuws van de afgelopen twee maanden bundelen.

Laten we maar meteen van wal steken met het overlijden van **Karel Biddeloo**. Karel leed aan een agressieve kanker. Hij verloor de strijd op 7 juni en stierf in een palliatieve eenheid in zijn woonplaats Wuustwezel. Hij werd net geen 67 jaar. Zijn carrière startte hij als reclametekenaar tot hij in 1967 bij **Studio Vandersteen** aan de slag kon waar hij onder meer aan Bassy, Bruguel, Karl May en Safari werkte. In 1968 redde hij Johan van de dood. **Willy Vandersteen**, geen meester in het realistische tekengenre, wilde namelijk van De Rode Ridder af. Als eindverantwoordelijke voor teksten en tekeningen leverde Karel met zijn eerste Rode Ridder, De Dijle Huurlingen (deel 70), al meteen een van de allerbeste titels bij de reeks af. Een goed begin in de jaren 70 en 80 week Biddeloo meer en meer af van de klassieke, originele **Leopold Vermeiren**-jeugdboeken waarop de stripreeks was gebaseerd en introduceerde fantasy, horror (het nog steeds angstaanjagende Vandersteen-bijvoorbeeld), sword & sorcery zoals in de Amerikaanse pulpcomics van die tijd en een veugje sf (De Vuochtelingen en Karpax, De Sikkim Mand, Vandersteen was/is/er niet steeds voor te vinden, maar de oplage verdubbelde wel. "En waar staat ge dat ik ze knikte?", aldus Biddeloo in De Morgen. Ook Biddeloo's voorliefde voor voluptueuze en rondborstige vrouwen à la **Jane Mansfield** en **Claudia Cardinale**, de vedetten van zijn tijd, kon hij kwijt in Galaxa, Demoniah en andere bijfiguren met a-klanken. De lezers waren er weg van. Toen in het album In de Witte Hel de eerste blote borst te zien was van een uit bad stappende keizerin Amargith, wijdde het weekblad Humo er zelfs een artikel aan, je kan het samen met enkele andere artikels — exclusief — op onze website lezen. En **Bart Peeters** vertolkte ook Johan in een muziekclip op de toenmalige **BRT**. Nochtans bleef De Rode Ridder, net zoals vele andere langlopende reeksen, niet gespaard van kritiek. Meer en meer lezers begonnen af te haken na het sleutelalbum De Heren van Rode. Een eeuwige zwerver hoor je geen thuisbasis te geven. De oplage daalde, onder andere door de stopzetting van de voorpublicatie in de **VUM**-kranten, en in 2001 greep **Standaard Uitgeverij** in: het moest traditioneler, minder borst- en billpartijen en laat de monsters en horror ook maar achterwege. Karel trok er zich niet veel van aan en werkte trouw zijn zes albums per jaar af. In augustus verschijnt nummer 204.

Daarna hebben we er nog twee te goed. Wat er dan gebeurt is nog een vraag. Alvast twee tekenaars voelden zich bekwaam genoeg om de reeks over te nemen. Naar aanleiding van de 50ste verjaardag van de reeks plant het **BCB** in 2009 een grote retrospectieve. Dié erkenning maakt Karel niet meer mee, maar in 1979 kreeg hij toch de **Bronzen Adhemar**.

Met De Gezellen van de Schemering heeft **Bourgeon** ook een reeks met een ridder op zijn actief. Maar met het vervolg op De Cyclus van Cyann vlotte het niet zo goed. **Casterman** dwong 'm met een zware geldboete per dag te laat, maar dat vechtte Bourgeon in 1999 aan voor de rechtbank. Indien hij die zaak zou verliezen, dreigde hij er mee volledig met strips te kappen. Zo ver kwam het niet want hij won de zaak. Het vervolg mag hij nu aan gelijk welke uitgeverij aanbieden. Casterman blijft wel in het bezit van de overige Bourgeon-strips.

Jean Van Hamme heeft dan weer kopzorgen door **Rosinski**. Via zijn vrouw liet hij weten dat hij Thorgal 30, de allerlaatste (voorzien in 2006), graag in zijn geschilderde tekenstijl zoals Western en De Wraak van Graaf Skarbek zou afwerken. Van Hamme zei neen. Thorgal 28: Kriss van Valnor verschijnt in oktober. Na Thorgal en Graaf Skarbek 2 is het al quasi zeker dat zoon Jolan een eigen reeks krijgt. Rosinski zal er niets meer mee te maken hebben, in tegenstelling tot Van Hamme die minstens het eerste deel wil schrijven.

De Belgische groep rond **Albert Frère** verkocht **Dupuis** onlangs aan dezelfde groep die ook al **Dargaud, Lombard, Blake et Mortimer, Kana, Lucky Productions,...** huisvest. De nu nog machtiger geworden, katholieke eigenaar **Media Participations** heeft daarmee 40% van de totale Europese stripmarkt in handen. De operatie zal geen gevolgen hebben voor het uitgeefbeleid van Dupuis, wordt ons verzekerd.

Bij monde van het weekblad Spirou (de Franstalige Robbedoes) kondigde Dupuis de lancering aan van enkele nieuwe series die in de gaten te houden zijn. Allereerst is daar de Serieus-reeks Lady S door **Aymond + Van Hamme** (Lady S verdween al tijdens Downd door **Chéret** + Van Hamme) die nog dit jaar verschijnt. Nu **Guzzetti** aankondigde te stoppen met Soda, waarvan nog één deel moet verschijnen, kan hij zich ten volle wijden aan een jeugdreeks en scenario voor **Vehlmann**. **Dupuy** en **Berberian** bundelen de krachten met **Frank Margerin** (Lucien) voor een nieuwe reeks. **Bouqq** tekent de avonturen van Magere Hein en zijn biggetje Lau-Tse. En **Yann** geeërde een beuse space-opera voor tekenaar **Duveau**. Dit zijn dan nog maar een paar van de hoop nieuwe series.

Dankzij een interview met **Desberg** kunnen we een lijstje opstellen van nieuwe projecten en series waar hij mee stopt. Volle Melk is afgelopen. Ook omdat zijn jeugdvriend **Johan De Moor** dat wilde. Met Het Laatste Jungleboek zitten ze voor de komende jaren wel safe. Ook De Onsterfelijken houdt er mee op na deel 5. **Vallès** mag Tosca inruilen voor een andere reeks met Desberg. Black Op wordt een zesdelige reeks over een oude **CIA**-agent door **Labiano** (Dixie Road, Mister George) voor **Dargaud.** Billy the Cat en Jimmy Van Doren (een nieuw deel verschijnt bij **Glénat**) vervolgen met andere scenaristen. Met zijn twee succesreeksen De Schorpioen (deel 5 verschijnt in november) en I.R.$. (waarvan een 65-delige Amerikaanse tv-reeks in voorbereiding is) gaat hij uiteraard nog een tijdje door.

Het Vlaamse en tekstloze Boerke krijgt een Franse vertaling! Onder de noemer Dickie verschijnt het in een paar Franse striptijdschriften (waaronder Fluide Glacial). Volgens creator **Pieter De Poortere** heeft hij dat te danken aan **Trondheim**. Diezelfde Fransman won trouwens de **VPRO Grand Prix** en de 2500 euro die daaraan verbonden was.

De korte berichten

Didier Convard (De Geheime Driehoek) liet zich in een interview ontvallen dat hij samen met **Gine** nu en dan eens een one-shotje zal maken dat zich zal afspelen in het universum van de afgelopen reeks Sneuw. Zeg dus nooit definitief "afgelopen".

Sabels en Galjoenen 9 (we zitten nog maar aan deel 5, in het Frans al aan deel 6) zou ook het einde betekenen van de reeks, maar de auteurs improviseren te veel waardoor ook dit einde niet definitief zal zijn. In plaats van een nieuwe cyclus te verzinnen, zouden ze liever one-shots maken. Er ligt al een scenario klaar over hoe het stuntelkonijn Eusebio een galeislaaf werd.

De Havik 6 dan, toch ook het einde van de reeks? *No way*, na deze cyclus, waarvan het laatste deel momenteel in MYX verschijnt en later dit jaar in album, wil **Pellerin** zich storten op het Franse hof van **Lodewijk XV** en rond hun desinteresse voor de zeevaart een cyclus brouwen. Yann wordt daarin op geheime missie gestuurd naar Canada en je vermeemt meer over de achtergrond van de Havik. Tussendoor verschijnt een, euh, tussendooralbum, getiteld De Havik-ais met korte episodes over het verleden van Yann (zijn riddertitel, zijn litteken,...).

Op een signeersessie in Nederland liet **Hermann** dan weer *off the record* optekenen dat er geen nieuwe Torens van Schemerwoude meer zal verschijnen. Zijn zoon **Yves** voelde zich als scenarist niet thuis in de serie. Het duo werkt aan het derde luik van de officieuze Amerika-trilogie na Bloedbanden en Manhattan Beach 1957 voor de collectie Getekend.

Taymans mag zijn eerder aangekondigde eigen Alex-reeks vergeten, op bevel van **Jacques Martin.** Taymans was 'm namelijk opgedrongen door **Casterman.** Volgend jaar verschijnt er alleszins een nieuwe Alex, opnieuw klassiek van opzet (het speelt zich weer af in het oude Rome) en zonder de onverteerbare fantasy-elementen.

In Brussel is een zovoelste stripgevel opgetrokken. Deze keer viel Govert Suurbier van **Verron + Yann** de eer te beurt.

Terwijl **Dany** eindelijk, na vele jaren te beloven, de laatste hand legt aan het onafgewerkte scenario van **Greg** voor een volgende Roze Bottel en Duifje Vleugelslag (te verschijnen in 2005) kunnen we van de volgende auteurs nieuwe reeksen aankondigen: **Renaud** en **Dufaux** (Jessica Blandy) werken in het grootste geheim aan een afgeronde reeks voor **Dargaud. Crisse** neemt er alweer een nieuwe serie bij: Ashanti, over een oud-Egyptische danseres. En dichter bij huis lanceert **Mario Boon** (bezoek *www.pulpdeluxe.be* waarvan een bundeling zal verschijnen bij **BeeDee**) een jeugdserie met de Xinkwannabe-punkers in de hoofdrol. Een eerste albumuitgave is voorzien bij **Dupuis** in november. **Stallaert** en **Urbanus** gaan dan weer rustig van start met de op **Marc Sleen**-geënte jeugdstrip Planckas en Plastronneke, voorgepubliceerd in XL, een maandelijkse bijlage bij Het Laatste Nieuws, waarvan in 2005 een eerste album wordt verwacht bij **Standaard Uitgeverij.** Hun stripreeks voor kleuters, Mieleke, Melleke en Mol, is eveneens voorzien voor 2005.

En raad eens hoeveel bezoekers de tentoonstelling van De Kat lokte in Brussel? 510.000, da's een gigantisch succes! **Geluck** hoopte het succes van de expo in Parijs te evenaren. Die verwelkomde 300.000 bezoekers. Aandoenlijk, die bescheidenheid.

Besprekingen

EEN DEKEN VAN SNEEUW

Craig Thompson • Oog & Blik / Atlas • 582 p./€ 29,95 (SC)

Gedekt door de sneeuw

Vorig jaar leverde de Amerikaan **Craig Thompson** met BLANKETS een zwaargewicht uit het hedendaagse stripverhaal af. In deze bijna 600 pagina's tellende autobiografische strip schreef de auteur zijn geloofstwijfels, liefdesperikelen en nostalgische herinneringen van zich af in een verhaal dat geen enkele lezer onberoerd liet. Nu hebben **Oog & Blik** en **Atlas** een vertaling uitgebracht onder de wat eenzijdige titel EEN DEKEN VAN SNEEUW. De dekens uit de oorspronkelijke titel verwijzen immers evenveel naar een onbezorgde kindertijd als naar het toedekken van enige geloofsdiscussie in Thompsons oorspronkelijke milieu. Een eerste troef van dit boek vormt het prachtige tekenwerk. De personages lijken weggelopen uit een stripverhaal van **Blutch** (RAPIDO MODERNA) terwijl Thompson in interviews ook wel **Baudoin** als grout voorbeeld vernoemt. Dit combineert de auteur met een grote leesbaarheid en dynamiek die je verhinderen het album neer te leggen vóór de laatste pagina is omgeslagen. We kennen weinig stripauteurs die het Thompson honderden bladzijden lang zullen nadoen.

Naast het tekenwerk overtuigt echter ook het verhaal. De talloze thema's die Thompson aansnijdt, komen allemaal diepgaand aan bod en worden op een prachtige manier verweven tot, jawel, een geslaagd deken van verhaallijnen. Weinig stripverhalen kregen zoveel lof toegezwaaid als deze striproman, tot complimenten van collega-tekenaars als **Art Spiegelman** (MAUS) en **Matt Groening** (THE SIMPSONS) toe. Dit stemt natuurlijk tot een dosis gezonde argwaan, een hype is immers altijd voorbestemd om te ontgoochelen. Zo niet met EEN DEKEN VAN SNEEUW. Welgeteld 582 pagina's lang blijft het boeien en ontroeren. Onlangs won het nog drie **Harvey Awards** (de belangrijkste Amerikaanse stripprijzen) én vorig jaar prijkte BLANKETS op nummer 1 van de Top 10 van beste strips van het jaar volgens het prestigieuze magazine TIME.

Na zijn debuut, het nog onvertaalde GOOD-BYE CHUNKY RICE, bevestigt Craig Thompson alle goeds dat deze sympathieke dierenfabel deed vermoeden. Zijn Amerikaanse uitgeverij **Top Shelf** speelt gevat in op de rage. In juli verschijnt een reisdagboek, een gezamenlijk experiment met underground-coryfee **James Kochalka** en ook een soundtrack bij EEN DEKEN VAN SNEEUW. Dat Thompson daarnaast nog werkt aan een groot nieuw stripproject zal de lezers van EEN DEKEN VAN SNEEUW dan ook als muziek in de oren klinken. [sm]

TONY CORSO 1
GRAVIN VOLODIN

Berlion • Dargaud • 56 p./€ 6,75 (SC)

MAGNUM P.I. in Zuid-Frankrijk

Tony Corso is een zelfingenomen blaaskaak die vertoeft in het mondaine Saint-Tropez. Behalve dat is hij ook privé-detective, die schnabbelend allerhande zaakjes voor de plaatselijke jetset oplost. Na vijftien bladzijden in dit eerste album, is het voor ons al duidelijk: we mogen die vent niet. Op de volgende veertig bladzijden lost hij zijn eerste zaak op: in opdracht van een gravin Volodin gaat hij op zoek naar Ricci Caponi. De enige voorwaarde, en ook *running gag* van dienst, is de longloze Tsjetsjeen Laszlo die hem moet vergezellen. Corso heeft meteen door dat er meer achter de opdracht steekt en zal dit ook snel ondervinden...

Een cover die evenveel aansprreekt als bovenvermelde Laszlo, een backcovertekst die doet denken aan een LARGO WINCH- en WAYNE SHELTON-achtige held, en op de koop toe een vent die we niet mogen. Dit album heeft alles om het NIET te maken. En toch: na 56 bladzijden heeft TONY CORSO een plaatsje in ons striphart veroverd. Net zijn machismo en zelfverzekerdheid maken hem een geappreciëerde hoofdfiguur die mietjes als JAMES HEATER en DEXTER LONDON een welgemikte schop onder hun kont geeft. De zwarte humor en schijnbare nonchalance van Corso zorgen voor de slagroom op de taart. De Laxiaanse off screen-commentaren die recht uit DE KRAAI lijken te komen, zijn de meer dan fraaie kersen op de taart.

Berlion (STADSVERTELLINGEN) bundelt het allemaal in een vlotlezende en niet al te ingewikkelde thriller. Een uitstekende inleiding en veelbelovende gangmaker van een reeks 06 — *fingers crossed!* — een blijvertje wordt. [sn]

ETHAN RINGLER, FEDERAL AGENT 1
TECUMSKA

Mezzomo • Filippi • Dupuis • 48 p./€ 4,50 (SC)

Geen western zonder indiaan

In deze nieuwe western- en SPOTLIGHT-reeks steekt **Gilles Mezzomo** (LUKA) zijn bewondering voor **Giraud** en BLUEBERRY niet onder stoelen of banken. We beseffen nochtans best dat de tekenstijl van LUKA geen spek is voor ieders bek. De tegenstanders hebben ongelijk, de lezers die zich met een rotvaart en op het puntje van hun stoel laten leiden doorheen elk album weten waar ze voor kiezen. Nochtans overtuigt Mezzomo ons in deze nieuwe reeks nog meer van zijn tekenkwaliteiten. Met name in de decors laat hij zich niet onbetuigd.

Ethan Ringler is een jonge Engelsman, ietwat een stijve hark, die in 1879 zijn rijke familie verlaat om zijn indiaanse roots langs moederszijde uit te pluizen. Daarvoor moet hij de plas over. In New York blijft hij al steken. Het geld is op. Met slechts twee zeldzame revolvers onder de arm (zijn vader en grootvader zijn bekende Engelse wapenfabrikanten) vindt hij een job in een dancing. Daar leert hij de mooie danseres Cynthia kennen en Rhinelander, een bedenkelijke zakenman. Deze stelt Ethan voor zijn lijfwacht te worden. Maar is Rhinelander enkel uit op Ethans waardevolle revolvers?

De info die we kregen van de uitgeverij beloofde ons dat Ethan Ringler onherroepelijk een plaats zal verwerven in de geschiedenis van de Verenigde Staten, op dat moment nog in volle ontwikkeling. Meer opheldering zullen we allicht krijgen in de volgende delen. Maar eerst verschijnt er een nieuwe LUKA. Mezzomo nam zich namelijk voor om telkens een album van ETHAN RINGLER, FEDERAL AGENT af te wisselen met een LUKA. We kijken graag uit naar elk van die delen. [ds]

Een kijkje in juli en augustus*

In deze rubriek overladen we je steeds met titels van veel uitgeverijen die hetgeen niet altijd verschijnen in de maanden waarin we een kijkje nemen. Je hebt dus sowieso meer strips te goed dan deze die we hier opsommen. Ondanks de wat kalmere zomermaanden is er voldoende leesplezier verzekerd.

Hadden we bijvoorbeeld van **Arboris** al aangekondigd: AUTOR 7: DOKTER MONGE 3, GARULFO 3: DE PRINS MET DE TWEE GEZICHTEN, UNDISO 6: FAST MACHINE, IN HET LAND VAN HORUS 2: MEREGANKH OF DE KEUZE VAN SETH, KOBLENZ 3: DE LAATSTE WINTER IN ISHTAMA, KONVOOI 8: LIST EN BEDROG, HET MEISJE IN DE WIND 3, OKO 6: OP PIRATEN-JACHT, ZOETE HOOP?

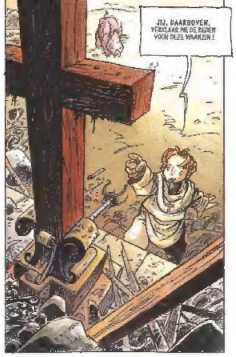
Bij **Dargaud** kijken we het meest van al uit naar het slot van het fabelachtig mooie tweeluik OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD... met opnieuw 96 uitmuntend getekende pagina's. Deel 1 ontving op het stripfestival van Sierre (zowat het Zwitserse Angoulême) nog de **Prijs van de Jury**. EASTERN 1: HET VERTREK is een nieuwe reeks, een spin-off van HET KRUIS VAN CAZENAC, getekend door **Héloret** en op scenario van **Boisserie**. Van HET KRUIS VAN CAZENAC (**Stalner + Boisserie**) verschijnt deel 6: GODEN NOCH BEESTEN.

Pas in augustus bezoekt **Dupuis** ons. We laten hen graag binnen want ze brengen JOJO 14: BALLADE VOOR DE VIER SEIZOENEN mee, voor de gelegenheid paste **André Geerts** zijn tekenstijl aan. Je zal aangenaam verrast staan. Verder nog PUDDINGHAM PALACE 4, CACTUS CLUB 8, DE PAPARAZZI 10 en DE MINI-MENSJES 41. In de collectie SPOTLIGHT scheurt JEREMIAH voorbij in deel 24: MOCHT DE WERELD OP 'N DAG... waarin het duo een konvooi begeleidt.

De collectie IMPRESSIE(S) breidt verder uit met DE HEER VASTENAVOND VAN AS 2: DE TELESCOOP VAN CHARON en de nieuwe reeks HET BOEK DER ONSTERFELIJKEN door debutant **Juret + Anne Ploy** (ANAHIRE, TRANSGENESIS). Geen VRIJE VLUCHT, neen. Maar vanaf september verschijnt er elke maand

Lees verder >>

*Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.



ALBAN
1. Agnus Dei - 2. Sursum Corda - 3. O Sancta Simplicitas! - 4. Vox Dei

Fourquemin + Dieter • Talent • 60 p./€ 14,95 (HC)

God is een klein biggetje

Ergens in de duisterste middeleeuwen, omringd door hongersnood, weerwolven en inquisitie, woont de jonge novice Alban die sinds zijn jeugd geen stap meer buiten zijn kleine kloosterorde heeft gezet. Maar dat deert hem helemaal niet. Zegt God immers niet dat de wereld mooi is en dat alle mensen lief en behulpzaam zijn? En net die ontwapenende, naïeve kloot werd door de aartsbisschop uitverkoren om dé Lijkwade terug te eisen van een roofzuchtige stam dwergen. Samen met zijn vriend Laïus en zijn geadopteerd varkentje Orpheon begint Alban onverwaard zijn queeste.

In mei verraste het duo **Fourquemin + Dieter** ons opnieuw met het derde deel van de al even hilarische western Outlaw. Zijn de tekeningen over deze halfwassen doodgraver eerder een swingende collectie van menselijke afvalbakken, druipneuzen en verzopen ogen, dan is in Fourquemins debuut Alban nog duidelijk de invloed van diens leermeester **Cossu** te merken. Maar al snel worden de stugge **Marc Sleen**-achtige houtsneden verdrongen door een leesbaardere **Loisel**-stijl. En net zoals in Dieters andere goede strips (Névé, Patje van het Groenewoud) maakt ook Alban een mentale evolutie door. Alban verwijdert zich meer en meer van zijn imago van een catastrofale Guust Flater naar het prototype van de antiheld, John Difool. Daardoor wint de serie aan diepgang en eeuwigheidswaarde. Niettemin zijn er nog flink wat mysteries die in de volgende twee delen opheldering vragen. Hoe is Alban in het afgelegen klooster terechtgekomen? Wie zijn Albans ouders? Maar vooral, hoe komt het dat de big Orpheon niet ouder wordt? Is Orpheon misschien de reïncarnatie van de allerhoogste?

Alban is een strip die je moet smaken als de snaaks favoriete gerecht, een stoofpotje van rottende kraai. Scherp en bitter bij de eerste hap, maar met een ongelofelijk zalige nasmaak. Oh ja, het gerecht schijnt nog lekkerder te zijn met kleine uitjes en bosbessen... (WP)

LITTEKENS
1 - 2 - 3

Paty + Ange • Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)

Op het verkeerde been

De soldaten van de koning van Rhuynes vallen de woning van Erkor binnen. De koning is immers stikjaloers op de groeiende populariteit van zijn neef Erkor. Hij moordt zijn gezin uit en steekt zijn huis in brand. Daarna wordt hij samen met de maandelijkse groep misdadigers verbannen naar de verloren vallei, een plek waar geen wezen ooit levend is uitgekomen. In de groep misdadigers zitten Sylvan, een leerling-tovenaar en Amida, een vrouwelijk lid van het moordenaarsgilde. Eens de drie overlevenden, dankzij de tovenaarskunsten van Sylvan, uit de verloren vallei raken, slaan ze de handen in elkaar om de koning van Rhuynes lik op stuk te geven. Er is echter één probleem: duizenden jaren geleden hebben Goden het kristal van bescherming aan de stad Rhuynes gegeven. Dat kristal beschermt de stad tegen elke vijand en maakt een oorlog dus op voorhand zinloos. De zoektocht naar het kostbare sieraad kan beginnen.

Laat je niet misleiden door de samenvatting hierboven. **Ange** geeft het verhaal, dat dus begint als ordinaire fantasy, na een tijdje een draai van 180 graden die je in geen jaren ziet afkomen, maar die je wel een slag in het gezicht geeft die aankomt en blijft nazinderen. Eigenlijk hebben beide heren ons nog maar zelden of nooit teleurgesteld (we negeren nu even Khatedra). Scenarist **Ange** heeft reeksen zoals Bloodline, Sirène en Tower op zijn conto staan en Paty tekende het tweede deel van Kookaburra Universe dat nog in het Nederlands moet verschijnen, Vraatkevers en De Teutonen. Littekens is een spannende trilogie, in één keer uitgegeven en in één adem uitgelezen. (KdL)

ISAAC DE PIRAAT 1
Amerika

Christophe Blain • Oog & Blik • 48 p./€ 12,50 (HC)

Zeerover tegen wil en dank

Isaac Sofer probeert zijn brood te verdienen als schilder, maar zit nogal krap bij kas. Daarom aarzelt hij niet wanneer hij de kans krijgt om met een kunstminnende kapitein mee te varen. Isaac ziet de kapitein als een potentiële klant. Maar eens aan boord blijkt de man vroeger piraat te zijn geweest die zijn kunstjes nog niet heeft verleerd. Wat er eerst uitzag als een korte zeereis, mondt uit in een lange ontdekkingstocht naar onbekende streken. Zal Isaac ooit nog zijn vriendin Alice terugzien? En zal die in armoede levende vrouw al die tijd braaf op Isaac blijven wachten?

Na De Snelheidsbegrenzer trekt **Christophe Blain** opnieuw naar zee. Isaac de Piraat is echter een veel toegankelijkere strip. Het scenario laat zich lezen als een spannend jongensboek waarin woeste piraten, onbewoonde eilanden en mooie vrouwen de hoofdrol spelen. Toch heeft Blain ook veel aandacht voor emoties. De personages zijn mensen van vlees en bloed, wat de strip een geloofwaardig karakter geeft.

Met zijn unieke tekenstijl kan Blain als geen ander het ruwe zeemansleven schetsen. In elk plaatje zit zoveel beweging dat je je haast zelf op het schip waant, haren in de wind, de smaak van het zilte water in je mond. Blain maakte speciaal een reis naar Antarctica (waar het tweede deel zich zal afspelen) om ter plaatse schetsen te maken en zelf de kou en de wind van het continent te ervaren.

Isaac de Piraat is een van de betere reeksen van de laatste jaren. Het eerste deel werd in 2000 bekroond als beste album op het stripfestival van Angoulême. Het vierde deel verscheen zopas in het Frans. Met wat vertraging, maar dat zijn we ondertussen al gewoon, komt nu dankzij **Oog & Blik** ook eindelijk de Nederlandse vertaling op gang. Enteren en binnenhalen, die schat! (rf)

>> weer een nieuwe titel met werk van onder andere **Pellejero** + **Lapière** (Blauwe Rook) en **Baru**. *Very nice indeed*.

Glénat pleziert ons onder andere met een nieuwe Titeuf en Joe Bar Team 6, getekend door **Fane** en met meer gags in plaats van potloodtekeningen!

Lombard straft Dokus, de Leerling door 'm in zomervakantieperiode een tiende album vol gags te laten ophoesten. Leonardo vliegt samen met zijn leerling naar de maan in deel 27 en Biggles vliegt naar de hel in het tweede deel van Vlucht naar de Hel. Capricornus 9: De Doorgang is eigenlijk een dubbelalbum van deel 9 en 10: ineens 94 onvervalste **Andreas**-pagina's! Van deze auteur verschijnt bij **Sherpa** in het najaar trouwens het derde en laatste deel van de trilogie Cromwell Stone waarvan de vorige delen in 1986 en 1995 verschenen.

Onvoldoende verkoopscijfers zorgen er voor dat bij **Oogachtend** het allerlaatste deel van het kwartaalmagazine Ink verschijnt. Het is mooi geweest.

Oog & Blik rust na de succesvolle **Stripdagen** in Haarlem (de hoeveelheid nieuwe titels in dit nummer al gezien?) niet op zijn lauweren en houdt nog De Wolkenruiter van **Nicolas de Crécy** achter de hand. Lees, of beter bekijk het tekstloze Prosopopus (collectie Vrije Vlucht) nog maar eens.

Silvester doet ons lachen met Dirkjan 8, De Eerlijkheid 1, De Nacht van de Inca 1 (door **Duchazeau** + **Vehlmann**), Royaal Modaal 1 en de zeer geestige samoeraiparodie Shaolin Moussaka 1: Holy Holy.

Bij **Standaard Uitgeverij** verschijnen of zijn ondertussen al verschenen: W817 deel 5: De Wakkere Waarzegster, Urbanus 107: Het Ongeluk van Odilon, Kiekeboe 102: De Potlodommumie (voorgepubliceerd in P-magazine), De Rode Ridder 204: De Rode Gezant, Bakelandt 90: De Rode Mantels (rood is in de mode blijkbaar), De Grappen van Lambik 2 (opnieuw een gereanimeerd album van **Willy Vandersteen**) en het voorlaatste deel van De Wind in de Wilgen: De Grote Ontsnapping.

Uitgeverij M lost een nieuwe Agent 327 in deel 19: De Vlucht van Vroeger over de jeugdjaren van geheimagent Hendrik IJzerbroot. ■

YONI 1: DollyMorphing — LUCY 1: Hoop Doet Leven
DE HEER VASTENAVOND VAN AS 1: Welkom!

Yoni: Berthet + Yann (56 p.) / Lucy: Malès + Thirault (48 p.) / Vastenavond: Eric Liberge (64 p.) • Dupuis • € 6,95 (SC)

Twee vrouwen en een heer als voorspel van een nieuwe collectie

Collecties zijn in. In deze soldentijd is dat niet verwonderlijk. De nieuwste telg in de collectiefamilie houdt volgens ons ergens het midden tussen Spotlight en Vrije Vlucht. Omdat "Spottende Vlucht" een belachelijke naam was, werd voor Impressie(s) geopteerd.

De eerste worp heet Yoni en is van de hand van **Berthet** + **Yann**. Net als in Pin-Up verwerken beide heren in Yoni allerhande knipogen naar de werkelijkheid. Zo is ene **Macaulay Culkin** president van de United States of the World en is een reeds grijzende **Halle Berry** de directrice van het FCIA. Yoni Owens zelf is agente bij het FCIA en wordt in het eerste deel naar Frankrijk gestuurd om een ontvoerd meisje te bevrijden. In het aansluitende dossier, trok Yann alle registers open voor een bombardement aan knipoogjes. Deel 2, Welkom in de TAZ-Zone, verschijnt in november.

Lucy (**Malès** + **Thirault**) is een western geworden met in de hoofdrol een vrij handige knaap die onvoorzien in twee of drie wespennesten tegelijk komt. Achter de ietwat mindere tekeningen schuilt een stevig scenario over de goudzoekertijd. Het einde, volgens onze zus gegrepen uit een aflevering van Mooi en Meedogenloos, schreeuwt om een vlug vervolg dat meteen ook het slot zal zijn. Lucy is gebaseerd op de gelijknamige roman van Thirault die op dit moment nóg een western voorbereidt voor de collectie Impressie(s). Deze zou zich afspelen in de Klondike-regio. We blijven in de goudsfeer.

En dan is er de onvervalste topper De Heer Vastenavond van As, over een uit de Duistere Steden verdwaalde cartograaf, Victor Tortelduif. De man glijdt uit op een speelgoedautootje en sterft. Aan het einde van de tunnel wacht "de gene zijde van het graf", een surrealistisch wereldje waar alleen geraamtes rondlopen. **Eric Liberge**, intussen omgedoopt tot de **Tim Burton** van het beeldverhaal, verzon dit waanzinnige verhaal eerst in het zwart-wit, maar kleurde het speciaal voor deze collectie in.

Dit jaar zullen nog heel wat strips in de collectie Impressie(s) verschijnen, waaronder werk van onder andere **Anne Ploy**, **Frank Giroud** en de eerste twee delen van de hoofdzondenreeks Pandora Box waarvoor **Steven Dupré** uiteindelijk deel 4 (gulzigheid) zal tekenen. Yoni, Lucy en de stevige aanrader De Heer Vastenavond van As zijn dan ook het ideale voorspel. "Yoni" betekent trouwens niet voor niets "vagina" in de **Kamasutra**... [mj]

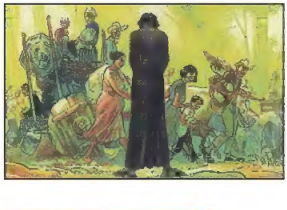
MUCHACHO 1

Lepage • Dupuis • 72 p./€ 12,95 (HC)

Lichamelijk eerbetoon aan de strip

1976. In een door revolutie verscheurd Nicaragua wordt de jonge seminarist Gabriël door zijn gegoede familie naar een klein plattelandsdorp gestuurd. Daar hoopt hij van deze 'muchacho' te horen dat hij geloof terug te brengen in de kleine kerkgemeenschap. En dat moet de wereldvreemde Gabriël doen met zijn grootste talent, schilderen. Priester Rubén vraagt Gabriël om een reusachtig fresco van een passiethema. Maar dan met échte passie. Vanuit het ronde kijkraam observeert Gabriël, als een fotograaf door zijn lens turend, de ganse dorpsgemeenschap. Af en toe focussend op de wilpse Concepción, of de pathetische "Commandante" Buenaventura. Tot hij op een dag het ware licht in de ogen van de kleine Chiquitita kan vatten.

Breton **Emmanuel Lepage** verraste ons eerder al met het dromerige Névé, en het bekroonde Vrije Vlucht-album Een Wereld zonder Kwaad. Maar wat hij hier uit zijn penseel laat stromen, hadden zelfs zijn mentors **Dieter** en **Michel Plessix** (De Wind in de Wilgen) niet kunnen dromen. Overduidelijk is dat zijn negen maanden durende wereldreis, die hem bracht van Azië naar Zuid-Amerika, Lepage rijper heeft gemaakt. Op alle vlakken. Aan Muchacho is zwaar gezwoegd. Het verhaal dat banaal lijkt en al ettelijke keren verteld, wordt zo subtiel ontrafeld dat de bloederige revolutie in het niets verdwijnt tegen die primaire tienerdriften. En, elke aquarel is gewoonweg juist. Het vochtige woud dat broeit. Die ene oog-opslag die kleine vreugde en zweterige wanhoop uitstraalt. Salsa. Muchacho is een lichamelijk album, een visueel orgasme. Want, net zoals Gabriël, slaagt Lepage er ten slotte in om juist dat te schilderen wat onder de oppervlakte ligt. Muchacho is een zelden gezien eerbetoon aan de strip. [wp]



DE ORDE VAN CICERO 1
Het Proces

Gillon + Malka • Glénat • 56 p./€ 13,95 (HC)

Partij kiezen voor Gillon + Malka

Op 6 juni 2002 kondigt Nathan Steiner, hoofd van een van de machtigste advocatenkantoren ter wereld, aan om een achtbaar advocatenkantoor in Parijs over te nemen en te liquideren. De reden voor die ereschuld is terug te vinden in het verleden, meerbepaald op het eind van de jaren 30, net voor de Tweede Wereldoorlog. Twee toenmalige vrienden, jonge pleiters, stonden tijdens een ophefmakend assisenproces lijnrecht tegenover elkaar als respectievelijke verdediger en aanklager in de zaak. Maar er stond veel meer op het spel dan enkel schuld of onschuld. Rijkeluiskind en ontpoppende fascist Nicolas de Veyrac en de jonge jood Raphaël Steiner streden om de eer. Tweelingzus Emilie de Veyrac had trouwens een boontje voor Raphaël. En dat schept dus dramatische tot dieptragische wendingen... zoals dat hoort in een degelijk verhaal. Doorheen de reeks zal je meer ontdekken over de nazaten van deze *founding fathers* van twee uiteenlopende advocatenkantoren. Een beetje zoals het opzet van het familie-epos De Meesters van de Gerst dus.

Leverancier van het verhaal is **Richard Malka**. In de pikorde van stripscenaristen komt hij net om de hoek piepen. Als advocaat heeft hij zijn strepen dan weer wel verdiend. Onder andere voor het satirische striptijdschrift Charlie Hebdo (waarin **Kamagurka** ook wel eens publiceert) is hij gespecialiseerd in zaken waar de persvrijheid wordt belaagd. Gesitueerd in een achtergrond van belangrijke historische situaties lardeert hij zijn story met interessante weetjes over de (Franse) advocatuur, zonder dat het betweterig overkomt! Als lezer moesten we niet lang twijfelen om partij te kiezen. Hopelijk dwingen de volgende delen ons niet om verzetloos bij die keuze te moeten blijven. Een beetje tegengewicht is welkom. [ds]

PROFESSOR BELL 1
De Mexicaan met de Twee Hoofden

Joann Sfar • TOOG • 48 p./€ 14,95 (HC)

Tussen waarheid en bezienswaardigheid

Sinds een paar jaar is de opmars van **Joann Sfar** in het Nederlandse taalgebied niet te stuiten. Na Zwarte Oliven en De Dochter van de Professor (allebei **Dupuis**), Donjon (**Uitgeverij M**), De Kat van de Rabbijn (**Atlas**), Troll (**Talent**) en het onlangs verschenen Merlijn (**Silvester**) heeft nu ook uitgeverij **TOOG** een eigen Sfar-reeks in aanbieding. In het Frans verschenen daarvan al vier delen waarvan de laatste twee getekend zijn door **Hervé Tanquerelle**. Jawel, de tekenaar van De Alchimist, eveneens verschenen in de Collectie Blauw, met Lincoln, Kochka en nu deze Professor Bell stilaan zelf een kwaliteitslabel in opmars.

Ex-chirurg, ex-pediater en ex-legerarts Professor Bell is teratoloog, gespecialiseerd in monsters. Op een dag krijgt hij het bezoek van Pascual Pinon, directeur van een gesticht en een man met een misvorming aan het hoofd: hij heeft er namelijk twee! Het extra hoofd op zijn voorhoofd wil hij weg. Door het hoge risico weigert Bell aanvankelijk, maar Pinon is tot alles bereid om hem van mening te doen veranderen, te beginnen met de moord op Bells broer.

Sfar beweert dat Professor Bell echt heeft bestaan en dat zijn ex-leerling, **Arthur Conan Doyle**, 'm als voorbeeld nam voor zijn Sherlock Holmes, met weglating van de donkere kantjes evenwel. Het zijn enkele vergeten dossiers die Sfar in deze reeks 'openbaar' maakt en het op een droge manier aan jou vertelt. Droog ja, want wie de typische Sfar-humor verwacht, komt hier bedrogen uit. In de plaats krijg je een festijn van freaky personages en situaties die de invloed van **Tardi**'s Isabelle Avondrood verraadt of zelfs, althans volgens Sfar *himself*, van Blake en Mortimer waar hij een grote fan van is.

Nog dit: het personage Pinon, van wie je op het schutblad een potloodtekening ziet, is gebaseerd op de in 1862 geboren Mexicaan **Pascual Penon**, een *freak of nature*... met twee hoofden. Hij werkte op een boerderij tot zijn bovenste hoofd door een verlamming werd getroffen waardoor zijn verstandelijke vermogens beschadigd raakten. Sindsdien was hij een bezienswaardigheid in het **Sells Circus**, een rondreizend freakcircus. We vinden dit niet uit. [ds]

STRIPINVASIE

Mei

ARBORIS

- Dochter Midgaz 2: De Witte Kaft (Chabbert + Bardet)
- Durango 101: De Prooi van de Jakhals (HC) (Swolfs): Herdrink met witte kaft.
- Gillatd 12: Een Nikkel met Ambitie (HC) (Mastrena + Wroles): Deze en alle onderstaande HC's zijn stuk voor stuk met de hand ingekleurden en bepreikt tot het aantal bestellingen van de scriptspecialisaken (met een minimum oplage van 75 exemplaren).
- Gabilitd 2: Van Kwaad tot Erger (HC) (Maiorana + Avolese)
- In het Land van Heroes 2: Nomadoast of de Wet van Maraya (HC) (Isabelle Dethan)
- Prantik Pasteur: Nieuwe Wereld (HC) (Terpstra + Somfay)

Moord en Doodslag

- 13. Opening Verzet (HC) (J. Gehanges + Van Setten (Nawa + Cortegiani)

BCB / DE POST

- E. P. Picard – Het Oeien van de Eeuw (R. + Illust.) (diverse auteurs): Hulde-boek ter aanleiding van de Belgische en Frans-Belgische postzegels van de meesters en zijn lieden Buck en Mortimer en het eeuwfeest van de geboorte van **Jacobs**.

DE BOEMERANG

- Rode Dorpels Cardboralium 12 (Serie): Erotische en soms meer expliciete gagsvan **Pierre Sieron**, de inkenaalarm van De Arjan Meijses, Alarder en Uusses en een aflijm van Nou Nou.
- Rode Doorpels Pocket 6 (diverse auteurs)

EASTERMAN

- D'Avonturen van Tintine: De Brieus van de Castafiore (Hergé): *Giel good gadapteide Brusselse versie van nen echten Brusseler.* Verrassend leesbaar voor niet-Brusselaars.
- De Duistere Steden – De Onzichtbare Grens 2 (HC) (Schuiten + Peeters):

Al twintig jaar probeert baron **François Schulten** zijn monumentale architecturale tekeningen ondergeschikt te maken aan de scenario's van **Benoit Peeters**. Maar al evenveel jaren spelen Bateau, Urasvwer of een van zijn andere futuristische art nouveau-steden, de onbetwiste hoofdrol. Voor het tweetalig De Onzichtbare Grens besloot het duo het over een andere boeg te gooien. De personages met hun duisteren driften en kleinmenselijke kantjes zouden dit keer centraal staan, en dit in nartje natuur omringd door bergen en weidse landschappen.

In Enderdaad, het personage van de jonge opstandige cartograaf Roland De Cremer laat je niet onbewogen. Zijn escapades voor de beeldschone Sfkodil doen je telkens dromerig terugdenken aan u mans meesterwerk De Toren, terwijl de koele ambiance van neotechnology Ismail o zo bekend over komt. Zelfs de nationalistische tendensen van de dictator zijn zo weggeplukt uit de redevoeringen van **Milosovic**. Maar het trage vertelritme, de open pagina-indeling en de buitensissige zin voor complexe organisaties en overmeedogende structuren, doen je geen steeds weer afolwalen naar de nike achtergrond. Daardoor blijft ook deze Duistere Steden-strip een uiltermate fascinerend plaatsleobek vaad de **Mercator**, **Horta** of **Edison** in jou verdwaasd bij wegdroomt. NEW

- Inspecteur Canardo 14: In de Olie (HC) (Sokal)
- Kiefje, een Brussels Kerk (HC) (Daniel Justens/Alain Préaux)–Vermakelijk boekje over de Belgische en Brusseleze eigenheid van **Hergé** die hij meer dan je vermoedde, etaleerde in Kiefje. Geschreven door twee professoren, maar ze leverden absoluut geen saai, beschouwend en dood analyserend werk af, integendeel.
- Vervetvarige Suites 7: Christus over de Lagune (HC) (Warnauts/Raives)

DARGAUD

- Al Todd 2: Mid-Zuid (Savoia + Monsen): De EU-politieactie verlegt zich in dit deel naar het station Brussel Zuid. Met dank aan de **NMBS**.
- Bernard de Cantine (Grégory Charles): Wees niet Kwaad heeft helemaal niets te maken met de maar gelijknamige hippe society-sekte, waarin **Britney Spears**, **Madonna** (hans Esther genoemd) en andere **Naomi Campbells** wanhoping op zoek zijn naar verlichting. Kabbale vertelt gewoon het verhaal van de lockdown-gevolgen Sinjotzaai Gaël. Een twintigjarige steeds minder begrijpt van de wereld waarin hij leeft. Een wereld vol geweld, haat en geldproblemen. Die wereld wordt voor Gaël steeds moeilijker om te aanvaarden, je gelijk, om in te leven. Gelukkig is er nog Carole. Bij haar voelt hij zich goed, kan hij zichzelf zijn, en kan hij zijn innerlijke woede nog net de baas. Alleen, hoe krijgt hij haar dit gezegd? Ook in dit tweede deel gebeurt weinig of niets. Toch ontgroeit het album geen seconde. Je ademt de stad, de haat en de liefde die ons na pogen te. **Grégory Charlet** (Meesterse in het Set) slaagt er moeiteloos in de sfeer van Histoires klassieker Technicolor en Volg op 24 roepen. Hoewel Charlet zijn genegenheid voor **Marini** en manga niet onder stoelen of banken steekt. Is deze strip vooral gezegend met een zoudt fabuleuze, ritmische actiepagina's. Geweld en Liefde samenbald in een bruisende molotovcocktail. Immiddels is ook duidelijk dat deze derde twee delen een romantisch voorspel waren, en dat de echte actie er aan komt. Verwacht je aan het explosieve van Akira gemixt met een flinke scheut S.O.S. Geluk. Centraal staat de wetsheel van de Kabbala, het mystieke boek waar alle verborgi hangt en de universele taheimenissen opgesla in zijn (taal, verscheurd doorzijn eigenaardigheden, gaat er de strijd aan tussen de heersers van de aarde. De apocalyps is nabij. Dat Chris Brunner een dramtes meemaken. NEW
- Reality Show 21: Direct Live (Poncet + Marvaud)
- Roodbaard 34: Het Gehein van Elsie Dans – deel 2 (Bourgne + Perrissin)

DUPUIS

- Adam 6: Je zult een Gat in de Lucht Springen, Papa! (Brian Basset)
- Nelson 2: Natuurbaard (Bertschy)
- De Nieuwe Avonturen van Sammy 7: Liftmachten in Parijs (Jean-Pol + Cauvin): Met drie **GRATIS** magneten.
- Jommeke: Zomerblum 2004 (Studio Jef Nys)
- Jommeke 64 - 85 - 120 (herdruk) (Studio Jef Nys)
- Kanoot 12: Nooitaal (Carlabel): De titel is te vertalen in "Een 8 voor Taal". Genoopen?

Expressie

- De Wonderen van het Leven (Clarke): 44 gags die eigenlijk het vierde deel vormen van De Tentoonstelling Buitt Open Tijdens de Verbouwingen (ex-collectie Violiek Vlucht). Clarke ken je door het hekse Melisande.

Impressionist

- Yoni 1: Dolce Morphing (Berthet + Yann)

Spotlight

- Chinaman 7: Confrontatie in Blue Hill (TaDuc + Le Tendre): Chinaman is ook in dit deel de spoelbal van twee culturen. De lokale bevolking ziet vreemdelingen liever gaan dan komen en zijn landgenoten zien in hem een legende en dus de ideale man om uit te dagen voor een duel. Eens te meer is Chinaman de pechvogel van dienst en deze keer kan zelfs zijn geliefde Ada er niet meer mee lachen... **Serge Le Tendre** heeft zo'n indrukwekkende ereilijst, dat het lijkt alsof het woord "erelijst" speciaal voor hem is uitgevonden: Ridder van de Kunos, De Prijzenpot, De Zeer Naar de Trippers, Lamporten, Tagual Silos.... en hij stond ook mee aan de wieg van Jerome K. Jerome Bloks. In Chinaman schetst hij samen met **TaDuc**, op heel gevoelige manier, een beeld van de botsing tussen twee culturen. Deze reeks vormt zo een ideale, stripende aanklacht tegen alle vorm van onverdraagzaamheid in deze wereld. KNAP!

- Ethan Ringler, Federal Agent 1: Tecumseh (Mezzanio + Filippi)
- Het Dagboek van een Bos 12: Het Testament van Mandibul 2 (SC+HC) (Servais): Afsluiter van deze verstrooiing van een reeks.

Mini Strokes

- Mijlpaichio 1 (HC) (Lepage)

GLENAT

- Dragonball 39: De Prins van de Saiens (Akira Toriyama)
- De Geheime Diidokick – I.N.R.I. 1: De Lijkenjager (HC) (Corbeyran/Wachs + Caneiro): Na het succes van de afgelopen jaren, heeft De Geheime Diidokick aanzelfsprekend niet te lang over een eventueel verderzetting met andere personages en andere situaties. En ziet, I.N.R.I. ligt in de winkels, een nieuwe serie die je makkelijk los van De Geheime Diidokick kan lezen. Voortaan zal er elk jaar in april een nieuw deel verschijnen tot de cyclus van vier albums compleet is.
- De Dood van Cetero 1: Het Proces (HC) (Cothias + Malka)

De Zwarte Lage

- De Drakenjagers 11: Emilien Lark (HC) (Arnaud + Ferry): Voor tekenaar **Arnaud** (Fink, verschenen bij Talent) schreef Vlaming **Ferry** een beltje eropke-verhaal waarin Freud ontdekt dat verschillende van zijn patiënten, allen dichten in verschillende jaar, identieke dromen hebben over een wonder opgeschrikt door een reeks kindermoorden. Is er een verband? En zullen de Londense schoolkongen Liam en zijn leeftijdsgenoot, de Weense Emilie, ook verwikkeld raken in het onderzoek of de moorden?

LOMBARD

Derde Wereld

- Silex Files 3: Psycho-Sapiens (Foerster): Detectives de la Paradoxale Absurd.

Getto

- Tereeur 2 (René Follet + André-Paul Duchateau): Stof van het tweetalige over **Madame Tussaud** tijdens de woelige tijden na de Franse Revolutie. Lees van **Follet** ook De Nuts (deel 2 verscheen net bij **Arcadia**).

Polyptiek

- Zeven Kogels voor Oktopus: De Prins (Quintanilha + Zanner/Montecarlo)

MANGA IZAMI

- Ulysse 2 (Adn van Kogen) – Martin Lodewijk

OOG & BLIK

- De Bakouwel (HC) (Tom Tirabosco): Grafisch zeer aardig uitgewerkt verhaal door kinderboekenillustrator en occasioneel striptekenaar **Tirabosco** waarvan de figuren doen denken aan een meer humoristische variant van de personages van **Stassen**. Wisman uit de Bar, Dedecker uit De Wolkers). Het vermaal gaat over een boer die duivel bezoten huis- en tuinwerkzaamheden, die hij wordt geteisterd door persoonlijke demonen. Hij gaat er tevergeefs tegen vechten en dochterlief en weet niet wat voor gevolgen dat zal hebben...
- Wenner Johan 3: Vrouwen en Kinderen Eerst (HC) (Herdruk) (Dupuy/Berberian): Ook van deel 4 wordt binnenkort een herdruk verwacht.
- Rode Kimmer (Sfrz): De in Cambodja opgegroeide Sfrz beschrijft in dit autobiografisch getint deel de traal beeld over de vreselijke gebeurtenissen aldaar dat de kop koste van de republiek en nu haar haan maakte voor een veselijk schrikbewind dat het leven zou kosten van miljoenen Cambodjanen. De tekenstijl lijkt wel wat op dat van Vlaming **Gerolf van de Perre** (Steenstof, Dominus Darper).

PETER BONTE

- De Stripdatabank 2004-2005 (dvd-rom/boek) (Peter Bonte): Meer infotmatie over deze stripcatalogus vind je op het extra'tiek.

RIJPERMAN

- De Avonturen van Kapitein Rob 13 - 14 (Pieter Kuhn)

SANOMA UITGEVERS

- Donald Duck 1100-als Waterdrager (studio Walt Disney)

SATIJN

- Opwindende Gebeurtenissen – Aituna 9: De Hoogvorps en andere Verhalen (Altuna)

SILVESTER

- MYX 6, jaargang 2 (diverse auteurs)

SOMBRERO

Zwarte Reeks

- 123, Wraak van een Nyakuhana (Benedetti + Joubert): Pornoparodie op Tex X-Files waarin hier het duo Mondiel en Scaldy van katoen geelt.
- 150: Bohemiaanse Trans Dauline (Hunsberger)

STANDAARD UITGEVERIJ

- F.C. De Kampioenen 59: De Zeer-Sterk (Hec Leemans)
- F.C. De Kampioenen Tekoop: Kampioenen (Hec Leemans): Bundeling van alle oudere Kampioenen-verhalen met **GRATIS** stickers.
- Kriebende Tijd: In Vuur en Vlam (Studio Merho)
- Klein Suske en Wiske 43: Kriebel Kobbel (Jeff Broeckx – Uitgeverij)
- Kapelle met het Paars (10-rom) (Vincent): Cd-rom met zeven "te gekke actiespeeltjes en een razengoosnamende eindquiz". Mac-compatibel.

STUDIO 100

- Samson & Gert 32: De Sabbi (Studio 100)

TALENT

Blitz - Millennium

- 69. Apartheid 3: De Veerman van de Kordilsbergen (Jurgen + Carlieteau)
- 77. De Heer van de Duisternis 2: Het Tovervuur van Haleth (Dim D./ + Stin)
- 80. Mobilis 3: Minuteuze Manipulaties (Durieux + Andreas)
- 82. Nadja 1: De Ballade van Raspa (HC) (Elbis + Termens): Nieuwe fantasy dat zo een beetje gastiueerd lijkt in het kozakken-Rusland en een brokje Azie.

Science Fiction

- 194. Het geheugen van Banbore 1 (Malnati)
- 207. De Legenden van Korrigan 1: De Verborgen Schatten (HC) (Istin/Peynet/Michel + Le Breton): In elk van deze drie delen staan kortverhalen gebundeld die teikers worden getekend door een andere tekenaar. Le Breton schreef de verhalen over de inwoners van het land Korrigan: elfen, trollen, meerminnen, het hele fantasyuniversum kortom.
- 208. De Legenden van Korrigan 2: De Duizend Gezichten van de Duivel (HC) (Istin/Gaëlis/Michel/Lapeyre + Le Breton)
- 209. De Legenden van Korrigan 3: De Bloemen van het Zeeschuim (HC) (Istin/Peynet/Michel/Minlac + Le Breton)

Script

- 7. Outlaw 3: Marketcenter en Solidarites (HC) (Fourquemin + Dieter)
- 8. Alban 1: Agnus Dei (HC) (Fourquemin + Dieter)
- 9. Alban 2: Sursum Corda (HC) (Fourquemin + Dieter)
- 10. Alban 3: O Sancta Simplicitas! (HC) (Fourquemin + Dieter)

UITGEVERIJ BOUMAAR

- Bob Evers: Banza of Burned (Eric Heuvel)
- Nicky Saxx 3: W.W.T. (Wintes Woutersveer + Willem Ritstier)

UITGEVERIJ FRANKA

- Franka-le: Kotoo (SC+HC+HC-luxe) (Henk Kuijpers): De voorpublicatie liep in het stripmaandblad MYX. Naast de architectonische hoogstandjes, oog voor knecheut design en mode bewegt Franka zich weeralsof een wesp haar in d'r gat heeft gestoken. De luxe is een oplage beperkt tot 200 exemplaren genummerde editie, zoals steeds voorzien van een extra dossier met de zeer uitgebreide *making of* van het album.

VOORDEWIND KRACHT 10

- Penthouse Comix 57 (diverse auteurs)

Juni

ARBORIS

- De Tijdmonsters 5: De Soete van de Technobarschoen (Janjetov/Beltran + Jodorowsky): Onderstussen is ook al deel 6 in het pers verschenen.
- Vertellingen uit de Hooglanden 11: De Lange Mach! (Castaza/Sorel + Gallié naar de verhalen van Algernon Woodcock): Avant-rut album in gewassen inkt. Ook aangelengd met water om zo meer dominder contrasten te reggen) dat opnieuw kan aantonen dat Sorel een van de sterkste schrijver **Algernon Woodcock**. Deze serie zou ook bij **Arboris** moeten verschijnen. Woodcock (hier maken we geen grapjes over) verzamelt in zijn boeken sages en legende, uit de Schotse Hooglanden.

ATLAS

- Het Boek van Ewel (HC) (Jan Bouden naar een scenarioneelstuk van Oscar Wilde): Modelmatig maakte van The Importance of Being Earnest, het laatste toneelstuk van de grote Engelse schrijver **Oscar Wilde**. Twee jonge Engelsen maken hun geschiedenis op zonder dat de schuilnaam Ernest dit verraad heef wat kortsachtig misverstanden en situaties-lachwekkig paines vertelt **Tom Bouden** jou het hele verhaal.
- De Kat van de Rabbijn 2: De Makka van de Leeuwen (HC) (Sfrz): Vorig jaar verraste uitgeverij **Atlas** zowel de pers als het lezerspubliek met het eerste deel van De Kat van de Rabbijn, een boek reeks van meesterlijk gebrachte en religieuze beschouwingen met bitterzoete humor. Wanneer de kat van een rabbijn plots kan praten, blijkt dit dier daarmee de joodse geloof kritisch te bekijken door hetzelfde gebeuzigd is een eeuwenoude discussie te verwikkelingen. In dit tweede deel onvangt de rabbijn bezoek van een jeugdvriend, de Malka van de Leeuwen. En wordt hij verplicht deel te nemen aan een examen om als rabbijn te mogen gaan schrijven. De kat beslist even een handje mee te helpen en blinkt steeds uit in pijnlijk rake observaties. De tekeningen van Kanny Sfrz blijven daarbij weggegeven eed voor liefhebbers van het meer asseige onvaste tekenwerk, zijn scenario blinkt eens te meer uit in originaliteit en leesbaarheid. Net als in Zwart Tunnen en Donkergambiegers, waar hij ook opmerkelijke thematieken aanstipte, weet hij steeds te verrassen met wendingen. En wat nog het meest verbaast, is dat de humor er ook knalt! tweede deel in slaagt om geloofsvragen, -twijfels en filosofische problemen op een amusante manier aan te brengen, waardoor dit album nergens verveelt. Nooit jaar dominerde het verzet deel de lijsties van de districtlezers. Zal dat nu ook het geval zijn voor dit deel?

- Persepolis 4 (Marjane Satrapi): Hoe moeilijk het Iraanse meisje Satrapi het gehad heeft in haar jeugd kon je aflezen in de vorige autobiografische delen. In het vorige deel werd ze vrouw en in dit afsluitende deel ligt de basis van haar huidige leven. In Amsterdam gelukt het haar, weer hoe erg sommige gebeurtenissen ook lijken, nog moeilijker heeft ze het om de striptekenaar ervan te overtuigen dat ze achter de simplistische tekeningen een triest verhaal schuilt, nochtans-loldoende gecoupeerd en met amusante anecdotes.

ATLAS / OOG & BLIK

- Een Deken van Sneeuw (+ HC/luxe) (Craig Thompson)
- Fischer – Een Verhaal uit Sarajevo (Joe Sacco): De documentaire strips van Maltezer **Joe Socco** blinken uit door de indringende poloosvestaggeving, tees maar dans Palestina en Safe Area Gorazde. Zijn nieuwste album Fischer is meteen ook zijn Nederlandstalige debuut. Neven is een fikser die in voormalig joegoslavië vanalies regelden en het brengen van tourmbesten naar. Het komt het uitwonen van minder onschuldige ookdachten, onder andere als sluipschutter. Neven vertelt zijn soms grouwelijk verhalen aan Joe Sacco, vader de gefsche journalistiek van Sacco vermoedt hij **Robert Crumb**... en **Pieter Breughel de Oude**!

BECHET

- Tom Canard – Tijdreisman (Crumbecke + Fitzgerald): Het jaren 80-game Space Invaders-gat de backcover, weetje? *Enter the world of* Tom Canard in een nooit eerder verschenen lang verhaal (het tweede na Luxavitus) dat oorspronkelijk in 1987 en special voor uitgeverij **Bee Dee** werd afgewerkt in 2004. Genekte oplage van 500 exemplaren.

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld.
Van titels voorafgegaan door dit symbooltje: , vind je een bespreking in dit nummer.

- Wolf 4: Het Dakgeheld (Steven Dupré + Anch): Verdere uitbreiding van de afwisselend geestige, hilarische, dijenkletsende en dan nog eens knap getekende avonturen van Wolf. Delen 4 en 5 vormen één lang en afgerond verhaal. Beperkte oplage van 500 exemplaren.
- Wolf 5: Framhald (het vervolg) (Steven Dupré + Anch)

BRIES

- Een Avondje van Janaar 1: Labyrint/De Pianist (HC) (Jan Vrijenks): Werk van duidendpoot **Jan Vriends** verschenen eerder al in Zone 5300. Dit dubbelalbum biedt twee verhalen ineens. Er is geen backcover, maar wel twee covers die je op zijn kop moet draaien om het bijhorende verhaal te lezen en die je zijn behoorlijk grappig!

CASTERMAN

- Nathalie 12: Vrienden van de Wereld (Sergio Salma): Onderschatte jeugdstrip en gagserie van **Salma** die ook het scenario van een volgende 3joo geschreven heeft.
- De Wereld van Edena 4: Stel (HC) (herdruk) (Moebius)

DARGAUD

- Kenya 3: Hallucinaties (Leo + Rodolphe)
- De Nieuwe Avonturen van Mick Mac Alam 3: De Knockers (Benn + Luc Brunschwig/Yves Brunschwig)
- Tony Corso 1: Gravin Volodia (Berlion)

DIVANTY (eigen beheer)

- De Drie Suzettes (Divanty): 66 pagina's tellend album in altenerend blauwe en bruine kleuren (zoals vroeger Suske en Wiske en Piet Pienter en Bert Bibber verschenen, weet je wel?) dat half educatief, half ontspannend over het beleg van Oosteride gaat dat 400 jaar geleden werd beëindigd. Zeer boeiend voor geschiedenisliefhebbers.

DUPUIS

- Bart Simpson 6: Amerikaans Idool (studio Matt Groening)
- Jommeke 31 - 89 - 123 (herdruk) (studio Jef Nys)
- Jommeke 228: De Erfenis van Sorgeloos (studio Jef Nys)
- K3 5300: K-Factor! (Patrick Roelens/Luc De Maeyer + Jan Ruysbergh)
- M-Kids 5: Het Gouden Ei (Luc Morjaeu)
- Robbedoes Verzamelalbum 255 (HC) (diverse auteurs)
- Vlochenbaar 6: De Wraak Vlochenbaar (De Brab + Faltaz/Zidrou)
- De Zappers 131: Zap voor de Leeuw! (Ernst + Janssens)

- De Heer Vastenavond van As 11: Welkom! (Eric Liberge)
- Lucy.1: Hoop Doet Leven (Males + Thiraut)

Spotlight

- Alix 26: Dt Tijn van Babaïm (Weylant)
- HAND 2: Het Roestvolk (Verlinde + Peloi): Met **GRATIS** cd-rom waarop de wereld van HAND aan het uitbreiden!
- Jessica Blandy 5 - 6 - 13 (herdruk met nieuwe cover) (Renaud + Dufaux)
- Largo Winch 13: De Prijs van het Geld (SC+HC) (Francq + Van Hamme)

Voor Sinterklaas

- Schoonheid Thuisbezorgd (HC) (Jean-C. Denis): De nieuwe vriendin van Jeffs maat, niet duren. Maar het sprookje blijft niet duren. Op een dag begint Angela Jeff om een geurschuif uit te kafferen, om even later opnieuw een droomprinsesse te worden. Tijdelijke stemmingswisselingen blijven duren. Af en toe vertrekt ze zomaar, om een week later opnieuw op te duiken. Jeff begrijpt er niets van. Heeft Angela een dubbele persoonlijkheid? Of verbergt ze een ander geheim? Voor acute mensen is er lang niet genoeg. Nog meer in Voor Vlucht 27!. Deze collectie begint zich meer en meer te specialiseren in verhalen die uit het leven gegrepen zijn. Ook Schoonheid Thuisbezorgd is daar een voorbeeld van. Een paar jaar geleden verraste Jean-Claude Denis ons en vele anderen (50.000 verkochte exemplaren!) met De Diamanten in Amélie. Schoonheid Thuisbezorgd haalt niet het niveau van dit meesterwerk, maar ligt toch in het verlengde ervan. Denis is er opnieuw in geslaagd een verrassend, psychologisch leidesverhaal neer te pennen, met veel emoties zonder in melodrama te vervallen. Het verhaal is goed opgebouwd, naar het einde toe zelfs wat spannend. Jean-Claude Denis brengt Schoonheid Thuisbezorgd weer prachtig in beeld met zijn semi-realistische tekeningen en wat sombere inkleuring. Een prima strip, met een half perfecte titel: schoonheid zonder twijfel, maar wij zijn hem zelf moeten gaan kopen... lij

GLENAT

- Dragonball 40: Duel onder de Maan (Akira Toriyama)

Grafica

- De Nobilius 3: IJsberg (HC) (Jean-Yves Delitte): Goele avonturenreeks in de beste traditie van voorbeeld **Jules Verne**.

Zwarte Lage

- De Legende in De Kring van de Sydonie (HC) (Laurent Bidot): Vijf verhalen voor de prijs van één! Je krijgt een historie over de kruisvaarders die Constantinopel plunderen op zoek naar de Lijkwade van Turijn en daarnaast volg je in onze tijd de bevindingen van het vissenschappelijke team die de gestolen Lijkwade moet onderzoeken. Hun tijd is daartoe beperkt en op de koop toe dringt een troep gewapende mannen binnen...
De vragen je ook eens om héél aandachtig de backcovers te bekijken en te letten op de geplastificeerde vlekjes. Zie jij dat ook?!
- De Passanten van het Maanlicht II: Bokkenzang (HC) (Turaud + Mosdi)

GRATON EDITEUR

- Michel Vaillant 62: Voor Dora (Studio Graton + Luc Besson/Gilles Malençon): Het strijverhaal naar de film Michel Vaillant.

LOMBARD

Derde Stroming

- Jaffa Helder 3: De Heilige Berg (De Vita + Swolfs)
- Vlad 6: Operatie Zonnebloem (Grotow + Swolfs)

Gotenland

- Master George 2 (Labiano + Rodolphe/ Le Tendre): Slot van het tweeluik.

MARSU PRODUCTIONS

- Marsupilami 17: De Ontvoeder van de Chahuta's (Batem + Dugomier): Haar verlulst is het Rust van de Marsupilami's en de reeks Robbedoes en Kwabbernoot het best verkopende album uit de reeks, gevolgd door andere albums waarin de Marsupilami voorkomt. Scenarist **Morvan**, de nieuwe scenarist van Robbedoes en Kwabbernoot, heeft er de wens geuit om ook eens de Marsupilami te mogen gebruiken.

MEKANIK STRIP

- Jan Bosschaert – Vijfjarendagsklaagzang: Twaalf maanden, dat beweert dat je twaalf schilderijen van Jan Bosschaert aan de muur kan hangen. Of je die zal vol krijgen met namen van familieleden en vrienden is jouw beslissing.

OOGACHTEND

- Cordelia Leest haar Bloem (Hal) + Bloem-zing dus van de eerste vier uitverkochte Cordelia-boekjes.

OOG & BLIK

- Bouncer 3: Het Recht van de Sjaag (HC) (Boucq + jodorowsky): De achtend dat hij monster lim zou optangen, werd de beul van Barro-City dood in zijn slaapkamer gevonden. In zijn nek de dodelijke sporen van een slangenbeet. Maar al te graag promoveert de goegemeente de eenarmige buitenwipper Bouncer tot de nieuwe slachter van dienst. In een handomdraai laat hij, emoteloos, de vette kinderlelende Kuffe-lookalike bungelen aan het touw. Op slag wordt de koele Bouncer nog meer beschimpt en gevreesd. Maar eenmaal terug in de inferno-saloon, ontdoolt zijn hart als zijn vriendje, de huisprostituee Nolmie, besluit met hem te trouwen. Eindelijk. Het verschil tussen pakweg Jim Cutlass, Chinaman, Debrando,... en **Boucqs** Bouncer, is slechts één woord: smerigheid. Alles in Bouncer is smerig: De cafés, de straten, maar vooral de inwoners van Barro-City zelf. Hun smoelen zijn vuil, ruw en uitgedroogd door het ongenadige Far West-klimaat. Scenarist **Jodorowsky** kan zo hun prachtige verhalen uit hun rimpels schudden. Daarom blijft het jammer dat het duo een veto heeft gekregen voor hun versie van de spin-off Blueberry 5300. Wie weet vreesden de marketingluí opnieuw voor een ongeëvenaarde uitstraling van Mahnkop-gelde indien Jodo's Mezmerizmo-waanzin en de Pré van der Mugge-geschiedenis van Bouncer met elkaar in contact zouden komen. Wie zal het zeggen? Maar wat baat het. Blueberry is dood, Leve Bouncer!!!
- Geteerend (HC) (Roelof Wiltsma)
- Guitsman Comics 1 – Bootleg (herdruk) (Erik Kriek)
- Manic de Pirart 1: Antonia (SC) (Christophe Blain)
- Het Leven van Victor Vallee 1: Zwendel in Indochina (HC) (Stanislas + Ruffieł): **Stanislas Barthélémy** is de tekenaar van De Avonturen van Hergé, dus je weet aan welke tekenstijl je je kan verwachten. De avonturen van Victor Vallen zijn nog het best te omschrijven als Kuifje meets Thoodor Cuesters. Deel 2 verschijnt volgend jaar.
- Maus 1: Min Vader Bloedt Geschiedenis (herdruk) (Art Spiegelman)
- Maus – De Volledige Editie (Art Spiegelman): Tegelijkertijd met de zesde (!) herdruk van het eerste deel verschijnt deze bundel van alleebei de delen.
- The Portaz Review # 7: Dossier X-1 (Peter Pontiac): Laatste Portaz Review die een dikgedrukte gegevensdrift overdrijft geeft op Leven en Werken van topillustrator en stripmaker **Peter Pontiac**... Zoek ook eens naar de fantastische Blake en Mortimer-peptalks.
- Replay 2: Vol... in Less (HC) (Sala + Zentner): Na het begeesterende eerste deel liekken we de weg op, de wereld in, in het vervolgen van gokker en ongelukkigaard Dorf.
- 't Schilderke (Duppy/Berberian): De eerste druk (het Kleine Schilderke uit 1985, collectie Atrium) is niet meer te herkennen. Kleuren zijn aangepast, extra tussenplaten zijn gemaakt en de galerij portretten op het eind is compleet nieuw. Voor fans van Menter Joan is dit een (hemelsuwe) stimulemaking met het allereerste Nederlandstalige werk van het duo **Duppy & Berberian**.
- Wilstra 11: "De Goede Ouwe Crime" (Typex): Tegelijk een hommage en een parodie op de voetsel- en familiestrip Kick Wilstra die deze dagen door **Uitgeverij Boumaar** wordt herdrukt.

OOG & BLIK / DE HARMONIE

- Gevonden Verleden 3 (Erik De Graaf): Nostalgische jeugdherinneringen van een veertiger die het allemaal gestileerd weet te vertalen in grafisch prachtige composities met kloppende kleurcodes.
- Leporello (HC) (Joost Swarte): Fantastisch vormgegeven overzichtsboek in luxe-uitvoering met een knappe staalkaart van illustraties van **Joost Swarte**. Je staat er van op dat heel veel covers van tijdschriften hij bijvoorbeeld al getekend heeft. Er valt bij zijn is de boodschap.

SANOMA UITGEVERS

- Star Wars – Clone Wars 3: De Slag om Jabiim (diverse auteurs)

SHERPA / OOG & BLIK

- Jeanne (Baudoin): Collage van strip, schetsen en tekstfragmenten die je leiden doorheen het verhaal over het aftakkende geheugen van Baudoins hoogbejaarde moeke.
- Requiem Fortissimo (Peter Pontiac): Opgewarderende en uitgebreide herdruk.
- De Tijd Verstrikt (Baudoin): Dit album was **Baudoins** eerste lange strip. Een vreugd over leven, heden en toekomst, overschouwd door de auteur en zijnvaderen.

SILVESTER

- The Girls of Mindfu- (Mars Gremmen): Bundeling gags over een geschift groepje jongens en een bende allemaal verliefd zijn op een Engelse au pair. Er wordt afwisselend Nederlands en Engels gepraat. **Mars Gremmen** schreef eerder al een aantal scenario's voor het Nederlandse stripduo Sjors en Sjimmie.
- Merlijn's Modder Reinaert (Nunuweb + Stor): **Munuera** (de nieuwe tekenaar van Robbedoes en Kwabbernoot) en Stor (moeten we hem nog voorstellen?) nemen een loopje met de fabels van de vos Reinaert en gooien er de jeugdjaren van pestkop Merlijn, de latere raadsman van koning Arthur, bovenop.
- Myx 7: Jaargang 5 (diverse auteurs)
- Peek de Pinkabouque 2: In de Ban van het Ringetje (Marq van Engelshoven)

STANDAARD UITGEVERIJ

- De Rossignee Avonturen van Nero 50: De Speerschieter (Marc Sleen)
- Oom Aanmoi! 4: De Land, die Zee en Jouw Vlucht! (Luc Vincent/Michaël Vincent/Jan Adriaensens)
- De Rode Ridder 203: Het Vijfkanonvolk (Karel Biddeloo)
- Stam & Pluig 81: Het Spook van het Postmuseum (Studio MAX!)
- Suske en Wiske 283: Panda -n Paleming (+ luxe) (Studio Vandersteen)
- Suske en Wiske X-Large 2006 (Studio Vandersteen)

TALENT

- De Vloek van Amber 4: De Woestijn van Arabia (HC) (Le Roux + Dieter): In relatief korte tijd kregen we delen 3 en 4 gepresenteerd. We waren al vergeten hoe goed die eerste twee waren. Dit is trouwens het voortaastse deel van wat we een episodedrum noemen.

Blitz-Millennium

- 83. Nadia 2: De Stemming van de Schaduwen (HC) (Elias + Termens)
- 91. Ascetis 3: De Oorsprong Cydol (HC) (Stor + Jarry): Na de hemieuwde interesse in The Lord Of The Rings, grotendeels door de benaarde filmtrilogie, nog het onvermijdelijk dat er ook in de stripwereld een zuartal kloonen zouden ontstaan. Met de regelmaat van de klok vuurt men er bo eentje op ons af. Dikwijls zijn het slechts slappe afreisels of variaties op het gekende thema, maar soms blijft verschijnt toch een stripbewonder op die de moeite is. Ascetis bijvoorbeeld. Achtduizend jaar geleden luwrden vijf volkeren strijd om de macht over Ascetius. Zowchten een verbeten oorlog uit die wel eeuwig leek te duren. Totdat Azell, de Corgonegodgich kwam mengen. De andere vier volkeren gingen samen en verslogen de god Azell. Vandaag is de reincarnatie van Azell nakend, goden sterven immers nooit. Daarom draagt de god Kyrell aan Elya (een Sylver-op om dit te voorkomen. Tezelfdertijd houdt een trio Naadirs

de wacht in de toren van de Oslaanse stadel, nog niet beseffend dat hen een hoop last boven het hoofd hangt. De auteurs komen niet zomaar uit de lucht vallen. **Nicolas Jarry** schreef samen aan de eerder dit jaar bij Silvester verschenen narcisse Het Verband van de Ring. Istin is na Alsem, Arthur en De Heer van de Duistarnis vaste leverancier van heroische verhalen. rcb1

Collectie 500

- 166. De Jaden Lords 2: Kal Siaw (Nails + Jacquot)
- 201. Scalabur 4: De Woede van Merlim (Hübsch + Arleston)
- 203. De Phaeton 7: De Sneter van de Aanssetin (Fino + Plongeon)
- 204. De Aanssetin 8: Het Geheime Boek (Fino + Plongeon)
- 205. Merlin 9: Avalon (Lambert + Istin)
- 210. Uttekens 1: De Ontsnapte van Kanash (HC) (Ange + Paty)
- 211. Uttekens 2: Het Kristal van Bah (HC) (Ange + Paty)
- 212. Uttekens 3: Het Boek van Ekkor (HC) (Ange + Paty)
- 213. Lanfeust van de Sterren 3: De Zeemonsters van Abraxar (HC) (Tarquin + Arleston): Ook van Troyes staat een nieuw deel op stapel. In het Frans verschijnt er daarbovenop nóg een nieuw deel.
- 217. Arthur & Gebrient en Enid (HC) (Lereculey + Chauvel)

Collectie 5300

- 8. Arzoul 2: De Zwevende Kooien (HC) (D'Hilali Defali + Carbeyran)

Rebel

- 33. Adban 4: Vor Oie (HC) (Vourquemin + Dieter)

TOGA

Collectie 5300

- 5. Professor Bell 1: De Mens Aan met de Twee Hoofden (HC) (Joann Sfar)

UITGEVERIJ BOUMAAR

- Kick Wilstra de Wonder-Monsters 3 - 4 (Henk Sprenger)
- Zodiak 5: Kwaad Bloed (Mick Oosterveer + Willem Ritstier): Laatste deel van de fantasyreeks Zodiak. Aansluitend staat een interview met de makers, aangevuld met een carrièreoverzicht in tekst en beeld. Zodiak werd in de krant van voormuikelaar opgevolgd door detective Nicky Saxx.

Gummibah

- Sjimmie 4: Factor Sjingle (Harlco Kolk + Peter de Wit): Je moet eens voor de lol de gekleurde band aan de linker- en onderrgelijken met alle covers van Pasapoula. Maar daarmee houdt elke gelijkenis vanzelfsprekend op.

UITGEVERIJ M

- Dirk & Bebbert: Leuk is Anders (Hein de Kort)
- De Familie Doorzon 28: Hoogste Tijd (SC+HC) (Gerrit de Jager): De HC-editie is een speciale Stripmuseum-editie te begeerlijken van de opening van het Stripmuseum in Groningen. Genummerd op 1000 exemplaren, voorzien van een extra kleuren en een gesigneerde en genummerde ex-libris.
- Gehuld van de Tijd: Eerste Boek – Het Gat in de Cirkel (Eric Heuvel + Frits Jonker): Actore Lijn-tekenaar **Eric Heuvel** en scenarist Frits Jonker buigen zich over het ontdekken tijd en laten hun verhaal voor een deel afspelen in Egypte.
- Kasse van Zuist (Gerrit de Jager)

VOORDEWIND KRACHT 10

- Permanent Comix 58 (diverse auteurs)

ZONE 5300 / ZET.EL

Collectie De Wilde Mort

- Wat Fred Nest Wist (Milan Hulsings): **"Milan Hulsings** strips zijn kleurrijk en duister, humoristisch en perverse. Bovendien is hij een rasverteller, iets wat we niet zo veel meer zien in de Nederlandse strip". Als critice **Sylvia Kristel** ("*Erotikxensation of the 70's*" dankzij de films van Emmanuelle) het zegt, dan geloven wij haar.

Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip,Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormstraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (ze verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent • T:09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Minderbroedersstraat 13 bus 1, 3500 Hasselt • T:011-20 19 05
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • T:056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Varmeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 20 40
't Viaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

Colofon:

samenstelling: Marc Bastijns, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

Peter Bonte

De StripDatabank

2004 - 2005

Het heeft ***Peter Bonte****, de ontwerper van* ***De StripDatabank****, jaren gekost om 84.000 albums, comics en tijdschriften te catalogeren en te verwerken. Ondertussen is er zodanig veel extra informatie opgenomen dat het allemaal op een dvd-rom moest.*

Verkrijgbaar in alle deelnemende winkels van *De Stripspeciaal-Zaak*.
De dvd-rom is leesbaar op pc of Mac.

Daarop staat onder andere:

- alle titels van **84.000 albums**, comics en tijdschriften
- **40.000 afbeeldingen** van covers, backcovers en binnenbladzijden
- informatie om eerste drukken te herkennen
- **uitgebreide zoekfuncties** en een help-onderdeel
- mogelijkheid tot aanmaken of ingeven van **je eigen gegevens**
- **eigen collectiebeheer** en automatische backup
- mogelijkheid om eigen scans toe te voegen

Extra online service op ***www.bonte.be***:

- **GRATIS** maandelijkse updates van nieuwe titels
- permanente vraag-antwoorddienst op het help-forum

De dvd-rom is afzonderlijk te koop (€15) of samen met het boek (€25).

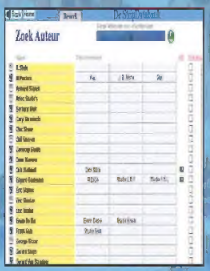
NIEUW!

De StripDatabank op papier!

Alle tekstgegevens van de dvd-rom vind je nu ook in dit dikke boek. Daarin staan alle reeksen en titels vermeld, samen met de uitgeverij, jaar van uitgifte in eerste druk en — handig voor verzamelaars — aankruismogelijkheden voor te zoeken albums, eerste drukken of albums in bezit.

Het boek is afzonderlijk te koop (€15) of samen met de dvd-rom (€25).

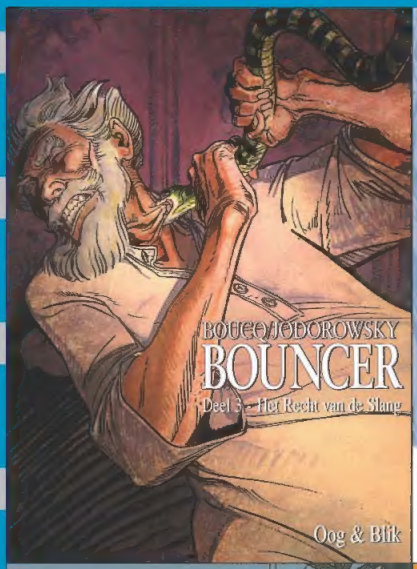
PC
MAC

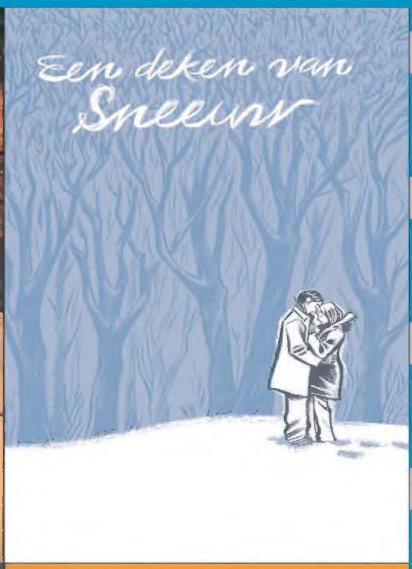


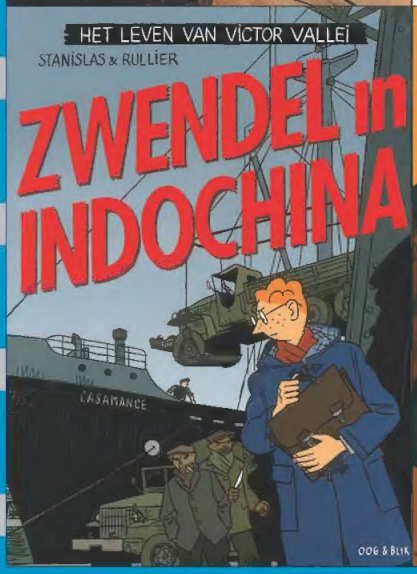
© info + afbeeldingen: Peter Bonte — © illustratie dvd-cover: Sirius (ongebruikte cover van Het Perzeeland)

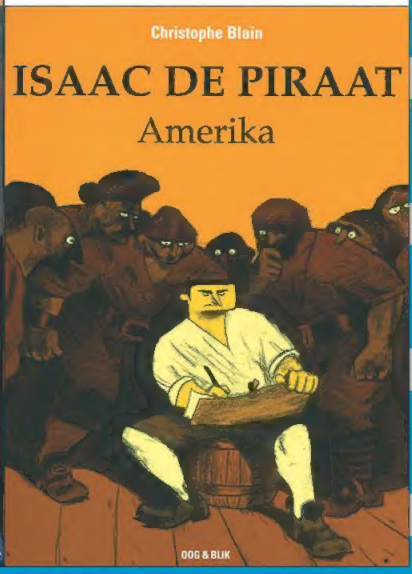
advertentie

NU VERKRIJGBAAR:









www.oogenblik.nl